

LIBRO 'EL LLANTO DEL TRIGO'

# HISTORIAS QUE HABITAN EL ALMA

El periodista Luis Miguel de Dios se estrena como escritor con un libro de doce relatos independientes pero con un denominador común, «la gente, las vivencias, las historias y los problemas de mi tierra»

ANA DE LA FUENTE VALLADOLID

Decía Delibes que en toda historia siempre debe haber un hombre, un paisaje y una pasión. Con estos tres ingredientes, el periodista Luis Miguel de Dios cocina *El llanto del trigo*, su primer libro de ficción. Nacido en Guarrate (Zamora) hace 62 años, se estrena ahora como escritor aliviado de la vorágine de las redacciones y de la premura del periodismo, profesión a la que ha dedicado más de 35 años de su vida.

Prejubilado, que no retirado ya que sigue colaborando habitualmente en algunos medios de comunicación, es ahora cuando ha encontrado el «reposo» necesario para escribir.

*El llanto del trigo* (Agilice Editorial) contiene una docena de relatos independientes pero con un denominador común, «las historias, vicisitudes y los problemas de la gente de nuestra tierra», explica.

Diez de sus relatos siguen una temática rural zamorana, uno está ambientado en Valladolid y el que cierra la serie, *El coleccionista de milagros*, se desarrolla en torno al Camino de Santiago. «A lo largo de mi vida he conocido muchas historias, muchos personajes, muchas anécdotas que ahora he llevado a los folios con el lenguaje que viví de pequeño. Todas podrían haber sucedido en mi pueblo (Guarrate), pero también en Peñafiel o en cualquier lugar de Tierra de Campos o del Vino», matiza.

Cada cuento es un mundo en sí mismo. En ellos, el autor reflexiona sobre distintos problemas. A veces



El periodista Luis Miguel de Dios. A la izquierda, la portada de su libro. / IICAL

lo hace desde la ternura, otras desde la nostalgia, la tristeza, el dolor o la ironía. Así, en la *Elegía de Quijotín* describe la batalla de los agricultores a la hora de enfrentarse al papeleo, la burocracia, la tecnología o las siglas. «Si los que estamos en este mundo tampoco lo entendemos, no es difícil de imaginar lo que

puede pensar un hombre que lleva toda su vida dedicado a sus tierras o a su tractor».

El autor invita también a reflexionar sobre la agonía de un mundo y una cultura rural en trance de desaparición y lo hace desde su experiencia personal utilizando como materia prima los entrañables recuerdos de su vida. «Cada vez que regresaba a mi pueblo de vacaciones me empapaba del lenguaje, de la forma de vida. Todas las historias del libro, son historias que se quedan en el alma».

El título tampoco es casual. «El

trigo simboliza la seña de identidad de nuestra tierra y el llanto el peso de amargura. El trigo se lamenta de lo que está ocurriendo, de la pérdida irremisible de población o del abandono de los pueblos. Lloro por esos hijos que se han ido, por la emigración, por unos problemas que nadie soluciona».

Llama la atención la profusión de motes que emplea en el libro, algo que recuerda a Delibes. «Pero es que es la seña de identidad de nues-

«EL TRIGO, SÍMBOLO DE NUESTRA TIERRA, LLORA POR ESOS HIJOS QUE SE HAN IDO, POR EL ABANDONO DE NUESTROS PUEBLOS»

«MI COMPROMISO CON EL PERIODISMO MATÓ LA LITERATURA. AHORA HE RECUPERADO EL REPOSO NECESARIO PARA ESCRIBIR»

tros pueblos. Y hay gente que tiene una habilidad especial para ponerlos. Es todo un arte». Junto a estos motes, también aparecen nombres, hoy casi en desuso, «que muchos jóvenes se sorprenden cuando los oyen», destaca.

*El llanto del trigo* es su primer libro, pero no será el último. Luis Miguel de Dios ya prepara otra novela. «Mi compromiso con el periodismo mató un poco la literatura pero ahora he encontrado el reposo necesario para escribir. Es lo bueno de no tener un reloj encima de la cabeza como ocurre con el periodismo», bromea.

CONCIERTO LAGUNA

## ARA MALIKIAN RECALA EN LA CASA DE LAS ARTES CON SU GIRA '15'

VALLADOLID

Tras su paso por la Semana Internacional de la Música de Medina del Campo, el violinista Ara Malikian recalca hoy en la Casa de las Artes de Laguna de Duero.

Un concierto que se enmarca dentro de su gira '15' con la que el artista argelino celebra su decimoquinto aniversario en España y en el que realizará un recorrido por su repertorio compuesto tanto por obras clásicas como adaptaciones para orquestas provenientes del amplio repertorio de la música popular del siglo XX.

El concierto comenzará a las 19,30 horas y el precio de las entradas es de 20 euros.

III EDICIÓN WEB

## 'LA FIESTA DE LAS ENTRADAS' DISPARA LA VENTA UN 40%

VALLADOLID

La tercera edición de la 'Fiesta de las Entradas' que se celebró la pasada semana a través de la página web-entradas.com incrementó la venta de entradas en Valladolid un 40% respecto a la semana anterior. Según señalan los promotores de esta iniciativa, en Valladolid participaron 15 espectáculos y el gran triunfador fue *Mamma Mia*, que llegará al teatro Calderón el 1 de diciembre.

LIBRO ARTICULADO COMO UN 'VODEVIL TRAGICÓMICO'

## LUIS MARIGÓMEZ REGRESA A LA ESCENA LITERARIA CON 'SINFÍN'

VALLADOLID

El escritor Luis Marigómez presentó ayer su último libro *Sinfín* en la Fundación Segundo y Santiago Montes. Una novela circular cuyo argumento, según señala el propio autor, «es la mirada atrás, a su vida, de una mujer ya no tan joven que ha querido vivir al límite, sin repri- mir sus deseos, dentro de un or-

den». Para el novelista, a lo largo de la narración la protagonista «encuentra muchas sombras y algunas luces. Trata de explicarse lo que ocurrió para seguir adelante».

*Sinfín* se divide en tres partes: 'Vuelta' en la que aparecen desengaños, aventuras amorosas, relación familiar y la inquietud por romper con lo establecido; 'Nido', que



Luis Marigómez, ayer, durante la presentación de su libro. M. A. SANTOS/PHOTOGENIC

afronta los dilemas que rodean a los personajes, deseos, sentimientos, frustraciones, sexo, familias y 'Daño' que resume la entrada en la ma-

durez, «cuando la muerte de los demás roza a los personajes, cuando reciben golpes inesperados, cuando toman decisiones trascendentes».

Escrita con un lenguaje agrio y seco, este nuevo título del escritor segoviano utiliza el humor para abordar los fracasos que dominan la existencia de la enigmática protagonista. «El humor es lo que hace que una situación trágica se convierta en un chiste. Rosa trata de apagar su tendencia al tremendismo con un humor ácido que la distancia de los hechos y la ayuda a entenderlos mejor», explica el autor.

Articulado como un vodevil tragicómico, *Sinfín* «guarda mucha relación» con otra publicación anterior, *A Través* (2007) ya que tanto Rosa, la protagonista/narradora, como los otros tres personajes centrales beben literariamente de aquella obra, informa Europa Press.