

## CASTILLA Y LEÓN

Javier BLANCO - Valladolid

Resignación, olvido, nostalgia. Pero también un atisbo de esperanza. Son denominadores comunes de los personajes que pululan por las páginas de «El llanto del trigo», el debut literario del periodista Luis Miguel de Dios, y donde ahonda sobre los anhelos y sentimientos de las gentes de los pequeños pueblos de Castilla y León. «El título refleja con esas dos palabras lo que el lector se va a encontrar a lo largo del libro», señala en una entrevista a LA RAZÓN.

«El trigo refleja el símbolo de la llanura y el llanto por que la mayor parte de las cosas que se cuentan en estas páginas son cuentos marcados por un hilo común que es el pueblo y las cosas tristes que en las últimas décadas acontecen allí», confiesa este zamorano criado en uno de esos pequeños municipios, concretamente Guarrate, y que también vive los efectos de la una despoblación que parece irreversible.

# Luis Miguel de Dios da voz a los anhelos y sentires de las gentes de los pueblos

El ilustre periodista zamorano reivindica la sabiduría de lo rural en los doce relatos de «El llanto del trigo»

Tristeza, envejecimiento, pocos niños, un futuro muy incierto y a la vez que agónico que se reflejan en personajes como el emigrante que vuelve a la tierra que le vio nacer, un agricultor agobiado por los trámites y la tecnología que debe de hacer, o la soledad que vive una muchacha que tuvo que emigrar a la ciudad para trabajar de sirvienta.

Doce cuentos, que según De Dios, «tienen una base real. El paisaje es identificable», y confiesa que sigue las normas del «maestro» Delibes, al señalar que en cada historia debe haber «un hombre, un paisaje y una pasión». «El hom-

bre y el paisaje es de aquí, de esta vieja Castilla y León y la pasión son historias, anécdotas, vicisitudes que han ocurrido o podían haber ocurrido perfectamente».

De lo que no tiene duda, Luis Miguel de Dios, es que «se puede vivir en los pueblos» y asegura que al mundo rural le ha hecho más

daño «más que los problemas económicos», palabras como «cateto o garrulo», por que la gente que se ha marchado de allí se iba a las grandes capitales se «avergonzaban de su procedencia», y eso les hacía perder esa vinculación con sus orígenes.

A lo largo de estos cuentos, De Dios también ha recuperado aquellas palabras olvidadas que se usaban en estas pequeñas localidades de campo y que ya sólo recuerdan los vecinos más mayores y hace hincapié en los nombres de los personajes y en los motes, algo «típico» y corriente en los pueblos. «Los motes son un auténtico edi-

torial. Hay gente que era analfabeta pero veían a un tío y se lo clavaban. Y era tal cual».

Luis Miguel de Dios también resalta que de esos pueblos de antaño «aún quedan bastante cosas, aunque otras, lamentablemente se han perdido. Ahora hablo con los agricultores que quedan allí y de las labores que realizaba yo en el campo no hacen nada. Palabras y oficios que se han perdido», lamenta.

Un primer libro que dará paso a otros más, señala, «por que ahora, al dejar de lado el periodismo, he encontrado el reposo necesario para escribir».

**«AL MUNDO RURAL LO QUE MÁS DAÑO LE HA HECHO HAN SIDO PALABRAS COMO CATETO O GARRULO»**

## UNA VIDA ENTERA DEDICADO AL PERIODISMO

Hablar de Luis Miguel de Dios es hacerlo de un referente en el mundo del periodismo de la Comunidad. Ha pasado por numerosos medios como El Norte de Castilla, Cadena Ser, Radio Cadena Española y ha sido el director durante años de los centros territoriales de Televisión Española y de Radio Nacional de España. Unos méritos que le valían para obtener en 2009 el Premio Francisco de Cossío a la Trayectoria.



## La coral de Madagascar «Malagasy Gospel» actuará el miércoles en el Miguel Delibes de Valladolid por los derechos de la infancia

J. B. - Valladolid

La coral de Madagascar «Malagasy Gospel» actuará por primera vez en Valladolid por los derechos de la infancia. Un concierto solidario que se desarrollará en el Auditorio del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid el próximo miércoles y que se encuentra enmarcado dentro de la gira 2016

«Había una vez 1.000 voces». Una actuación, que cuenta con el respaldo de Grupo Vpeisa y de la Obra Social «La Caixa» y que transportará al público asistente a la realidad de la vida de las componentes del coro a través de la Música.

Un proyecto que nació en el año 2007 de la mano de Agua de Coco, para sacar a niñas en situación de

riesgo de exclusión social, gracias a sus voces prodigiosas. Al año siguiente, con la creación del Centro de Arte y Música, realizaron su primera gira por Europa para contar su realidad y sensibilizar sobre los derechos de la infancia. La entradas al evento tendrán un precio simbólico de 5 euros y podrán ser adquiridas en El Corte Inglés o en su página web.

Las integrantes del coro también tendrán tiempo para realizar actividades para difundir su mensaje. Así jugarán un partido de rugby junto con el equipo femenino El Autoconsa El Salvador. También hay programadas visitas culturales, y una presentación en el Ayuntamiento, donde serán recibidas por el alcalde de la ciudad, Óscar Puente.

Al día siguiente de la actuación, las niñas del Malagasy Gospel van a tener la oportunidad de vivir una experiencia única, al cantar acompañadas de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León frente a más de 1.000 niños procedentes de distintos colegios de la Comunidad. También van a conocer, ensayar y cantar junto a los niños del colegio Allúe Moreis y los niños de la orquesta «In crescendo», un encuentro que les ayudará a compartir vivencias y momentos que suponen un hito multicultural para los que pequeños para crecer como personas y artistas.