

# Luis Miguel de Dios: «El cuento lo tiene todo»

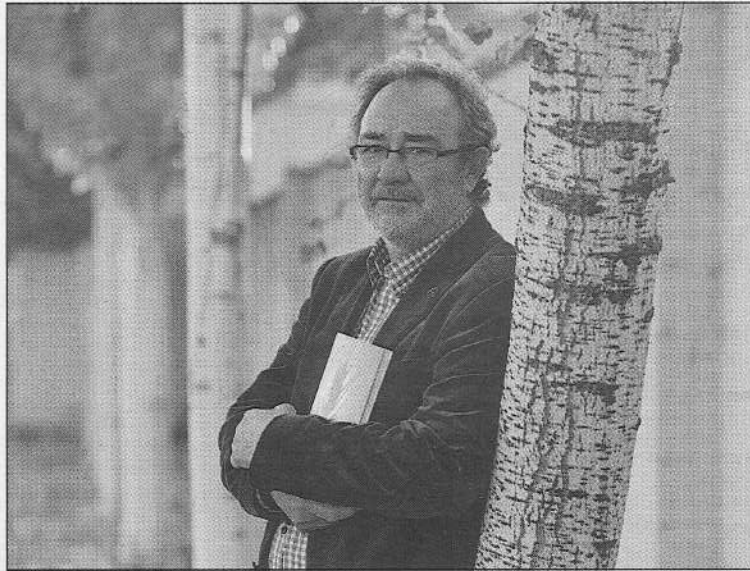
● El periodista presenta en el Gran Café 'El llanto del trigo', su ópera prima en la literatura

Lugar: Gran Café. Calle Cervantes, 9.  
Hora: 21.00.

VERÓNICA VIÑAS | LEÓN

■ Ha tenido que esperar a la jubilación para dedicarse a la literatura. El periodismo es tan absorbente que nunca hasta ahora había podido terminar relatos que empezó a escribir hace veinte años. Luis Miguel de Dios, un veterano de la prensa de Castilla y León —ha trabajado en *El Norte de Castilla*, la *Ser*, RNE, TVE, *El País* o *El Mundo de Valladolid*—, presenta hoy en el Gran Café *El llanto del trigo*, su bautismo literario. Ha elegido el relato corto porque, en su opinión, «es un género que lo tiene todo». Natural del pequeño pueblo zamorano de Guarrate, De Dios se siente profundamente identificado con el mundo rural. Como decía su amigo Delibes, «toda historia debe tener un hombre, el paisaje y la pasión». En su caso, el hombre es el hombre de esta tierra; el paisaje es cualquier pueblo pequeño y remoto de lugares como el Páramo, Tierra de Campos o los Oteros; y la pasión son las vicisitudes que marcan la vida en estos pueblos, azotados por la inmigración, la despoblación, la burocracia, la ausencia de niños...

En doce relatos breves, como las *Novelas Ejemplares* de Cer-



El periodista y escritor zamorano Luis Miguel de Dios. DL

vantes, el autor de *El llanto del trigo* esboza un retrato certero y melancólico de un territorio que se asemeja mucho al de los páramos despoblados, ardientes en verano y helados en invierno, que describe Luis Mateo Díez en esa geografía de la despoblación que es Celama. Como él, De Dios también se fija en las pequeñas historias, porque, «el diablo está en los detalles, como dice un antiguo proverbio inglés. Los doce relatos son independientes, aunque tienen en común ciertas dosis de ironía y fatalismo, así como una galería de personajes tan increíbles que

es fácil deducir que De Dios los rescató de la vida real, como la niña que pidió a los Reyes un majuelo; o la peripecia del 'Topo de Tabuyo', quien tras sobrevivir escondido durante años buscó la muerte ante un toro huido en un encierro.

«Cuando entrevistaba a un escritor y me decía que los personajes cobran vida propia, me hacía gracia; pero es cierto, me ha sucedido», asegura. «Antes había quien pensaba que escribía cuentos el que no era capaz de escribir una novela», pero el hecho de que grandes escritores como Delibes, Chéjov o los leoneses José María Merino y Julio Llamazares hayan escrito cuentos, ha cambiado la perspectiva sobre el relato corto.

De Dios, que se hizo periodista porque le gustaba escribir, confiesa su devoción por Borges, maestro incuestionable del cuento.

**Presentación**  
El autor estará acompañado por los periodistas Eloísa Otero y Fulgencio Fernández

# La Policía desbarata el 'timo' de las madrugadas musicales

● Detenidas 18 personas por 'la rueda', que genera dudosos derechos de autor

MIGUEL LORENCI | MADRID

■ La maniobra es tan burda como efectiva. Se toma una pieza musical de dominio público. Se hace un arreglo mínimo, se registra como propio y se interpreta como nueva composición en programas televisivos de madrugada. Apenas hay audiencia, pero sí se generan dudosos y jugosos derechos de autor. Tanto que la investigación puesta en marcha por la Policía Nacional sobre esta práctica fraudulenta, conocida como 'la rueda', se saldó ayer con la detención de 18 personas y el requerimiento de información a una decena de televisiones.

Fue en el marco de una operación «contra un entramado de autores y editoriales por corrupción entre particulares», según precisó la Policía tras haber practicado un registro en el palacio de Longoria, la sede de la Sociedad General de Autores y Editores (Sgae) y en varias televisiones. No hay cifras, pero se estima que la trama podría haber recaudado millones de euros por los derechos de autor de música emitida de madrugada en varias cadenas. «Los investigados estaban presuntamente dedicados a la creación de música de baja calidad y al registro de falsos arreglos sobre obras musicales de dominio público, para posteriormente titularizarlas a nombre de testaferros y empresas editoriales», precisaba la Policía sobre una in-

tervención que llega seis años después de que la Guardia Civil irrumpiera por primera vez la sede de la Sgae. Fue el 1 de julio de 2010 y aquella 'operación Saga' que hoy sigue su trámite judicial, descabalgó de la presidencia al todopoderoso Eduardo 'Teddy' Bautista y a partes de su equipo directivo.

El juez de la Audiencia Nacional Ismael Moreno ha sido el coordinador de la operación desarrollada por agentes de la Comisaría General de Policía Judicial, y que atañe al aprovechamiento «del reparto de los derechos de autor televisivos en la franja nocturna». Según la Policía el modus operandi de la trama consiste en emitir las piezas arregladas «en programas nocturnos de televisión de distintas cadenas, durante la madrugada, generando derechos de propiedad intelectual».

Se realizaron 16 registros, 20 requerimientos de información de documentación a varias televisiones nacionales y autonómicas, como TVE, Telemadrid, Euskal Irrati Telebista (EITB), Castilla-La Mancha Televisión (CMM), Radiotelevisión Canaria, Televisión de Aragón, la TPA (Principado de Asturias), la televisión autonómica Murcia 7RM, la andaluza RTVA y la balear IB3. El entramado de 'la rueda' podría haber recaudado anualmente 50 millones de euros, según Antón Reixa, que fue presidente de la Sgae «hasta que denunció», en 2013, esta práctica.

## MINORÍAS ABSOLUTAS RAFAEL SARAVIA

### Nuevos mapas



Un lector agradece las escrituras hospitalarias, que aúnen forma y fondo como una unidad estética, creativa y formativa. De rigor pero amena, compleja como la propia realidad de nuestro tiempo pero legible. No es fácil, en el campo ensayístico hallar textos de pensamiento lateral, holísticos, cultos pero al alcance del pueblo, de los no especializados en conocimiento científico, tecnológico, artístico o de ciencias sociales, literarias, etc. Así llega a mis manos una colección incipiente, *Nuevos mapas del s. XXI* un trabajo de Editorial Grupo 5, y cuya dirección corre a cargo del poeta y gestor Viktor Gómez.

Arranca esta colección con tres curiosos libros. El primero es *Canibalismo*

textual de Gabriel T. Chal, como prólogo de Raúl Zurita quien dice: «Sorprendente, brillante, extremo. Gabriel T. Chal propone de manera exigente y creativa la superación de los espacios críticos desarrollados y amparados por las estructuras academicistas... Esta aventura radical, que sugiere el texto pone en el centro la idea de que los lugares de reflexión del ser humano están teñidos de palabras y relatos...».

El segundo libro, de Antonio Méndez Rubio, se titula *¡Suban a bordo! Introducción al fascismo de baja intensidad*. En él se nos pregunta y reconduce a pensar... ¿Es cierto que el fascismo fue derrotado cuando terminó la Segunda Guerra Mundial? ¿Quedó su proyecto

ideológico enterrado bajo los escombros del S. XX? ¿O más bien aprendió a metamorfosearse para reaparecer globalizado, como todo un ambiente social, como una forma de vida? Este libro... apunta una inquietante hipótesis crítica: la posibilidad de que, además de ciertos grupos minoritarios y partidos políticos de ultraderecha, el fascismo haya renacido de sus cenizas confundiendo con la realidad del mundo contemporáneo.

El tercer libro con el que se abren estos nuevos mapas es *Materiales para la ficción. De Poe a Foster Wallace*, de Pilar fraile Amador. Nos advierte en él que no parece que existan fórmulas mágicas para la escritura de ficción, esto lo sabe cualquiera... pero la autora, en sus muchas lecturas y talleres ha recopilado materiales que se revisan con sumo cuidado y atención de manera crítica

y que cambiarán la manera de leer y escribir narración, al pasar minuciosamente por Poe, Baudelaire, Flaubert, Chejov, Kafka, Borges, Lispector, Kundera, Rodari entre otros igualmente inspiradores.

Esta colección, avalada por un nutrido y ecléctico Consejo Editorial, en la que aparecerán títulos de cine, astrofísica, medicina, fotografía y otras muchas disciplinas desde la mirada de los estudios culturales críticos, tiene como fin que cada libro sea una herramienta de lectura y goce personal, pero más allá, un pretexto para el pensar colectivo, el diseño y la deliberación horizontal. Siento agradecimiento por este soplo de aire fresco, libre, heterogéneo y heterodoxo. Siento que hay opciones para conformar una manera de pensar más plural, con nuevas fronteras que rehacen los mapas establecidos.